

LA FUNZIONE SOCIALE DELL'ARTE

CONFERENZA DI ANGIOLO GABRINI

Ci scrivono da Pordenone, 15 (n.):

L'oratore esordisce narrando quanta fatica duri una classe prima di poter affermare, di poter in altre parole, piantare la propria bandiera. Ed allora, egli disse, si manifestano immediatamente due opposte tendenze: quella dei conservatori (e la parola va intesa in un senso ben diverso dal senso politico da noi attribuito nei comizi) e quella dei non soddisfatti, i quali tendono ad uno stato diverso di cose.

Ma esiste in realtà questa diversità di tendenze? I milioni della politica lo affermano, ma coloro che con la politica hanno una qualche dimestichezza non possono a meno di scorgere un terzo stato d'animo, uno stato intermedio che lo viderà ammettere, quello cioè delle persone cerebrali, che del conservatorismo sentono tutta l'ingiustizia, mentre, d'altra parte, non osano cedere l'appoggio agli oppositori per temere non siano questi sufficientemente preparati alla ricostruzione del purgatorio sociale. Di questo terzo gruppo le classi lavoratrici non si sono mai preoccupate. A tale spirito d'indipendenza si deve quella rifioritura di ordini superiori della quale nasce il cittadino, dalla quale scaturiscono quei problemi che hanno le loro radici non più nello stomaco, ma nel cuore e nell'intelligenza. La classe lavoratrice comprende che il suo avvenire dipende non solo dal benessere materiale, ma ancora dal suo progredire intellettuale, ed acquista perciò le simpatie dell'elemento intermedio.

Noi viviamo in un'epoca di arrischiamento: gli angoli smussati van sparando: oggi non è chi non veda nel patriottismo le basi dell'internazionalismo, siccome nella famiglia esistono quelle della patria.

E qui l'oratore entra a trattare veramente il suo tema. Con rapida frase egli asserisce che in nessun campo come in quello dell'arte è più evidente l'antitesi tra conservatori e progressisti. Anzi, egli dice, si manifestano tre classi: quella degli aristocratici, quella degli eguchi e quella dei superuomini. La del democratico. Spostandosi i primi che l'arte non ha nulla di comune con il muscolo. Esiste a sé l'arte per l'arte. — « Il bello è ciò che piace al patriziato illuminato. — Tutto ciò che è chiarezza costituisce il nemico. Ed a questa idea appaiono i superuomini. »

La corrente democratica di contro sostiene che l'arte ha una funzione sociale da compiere, e perciò unisce Wagner a Ruskin, Zola a Tolstoj. I tre vanguardisti aristocratici si possono concretare: « l'arte è soggettiva », « l'ambiente non influisce sull'artista », « l'arte non ha funzione sociale da compiere. Ma questo è un paradosso. L'arte è soggettiva nella sua genesi, e lo scienziato di un'impressione attraverso la sensibilità di una persona. »

Davanti ad uno spettacolo della natura non incontriamo tre categorie di persone: le insensibili, quelle che dopo qualche tempo sentono il bisogno di parlare e finalmente le elettivistiche che non possono resistere all'estinzione nell'opera d'arte impressionista. Avanzamento a questa e temperamenti agitati, ed è l'estinzione di quel sentimento spontaneo che si avverte così nel fanciullo, il quale nei quadri disegna il soldato che ha visto a passare, come nei popoli primitivi che nelle caverne della Svezia hanno lasciato l'impronta degli atti tipici e più salienti della loro vita: l'uomo a cavallo che muove contro il nemico e l'uomo che si slancia a rapire una donna. Nel tempo storico l'uomo uscito dalle caverne sentì il bisogno di crearsi le potenze soprannaturali: popolandolo il cielo di divinità. Le prime forme di quest'arte si manifestano attraverso la poesia lirica. Ma il moltiplicarsi delle tribù e il conseguente bisogno d'espansione porta la guerra e con essa la poesia epica.

La quale altro non è, come la prima, che l'espressione del sentimento popolare. Omero non esiste nella sua poesia, egli è eclissi, nel sentimento della collettività. Il poeta diventa l'arpa vittoriosa, attraverso la cui corda passa il vento dell'entusiasmo popolare.

E correndo attraverso i secoli nel 1200 noi troviamo Francesco d'Assisi che esalta il cielo e condanna la terra. Nel cielo è posta ogni bellezza, ogni idealità, mentre nella terra resta ogni bruttura, ed ogni bassezza. L'architettura stessa risente di questo sentimento e la rigida linea greca e romana che correva rasente terra si spezza per assurgere verso il cielo in guglie, in piramidi come mille braccia marmoree anelanti. Sorge allora il Duomo di Milano ed i suoi cento confratelli che popolano i vari paesi fino al Reno, dove tale sentimento si manifestò più spontaneo.

Nel ventennio che precede quest'ultimo, al tempo delle epiche lotte nelle tele e nei marmi, nella poesia e nei romanzi, passava l'anima dell'Italia rediventa. Ma l'arte non era libera ancora giacché doveva tramandare ai posteri l'eredità della gloria. Solamente 15 anni or sono Vincenzo Vela compie un primo tentativo di arte sociale, col suo meraviglioso bassorilievo: « Le vittime della guerra ». Da allora si vede nell'arte la ripercussione, il riflesso dell'ambiente sociale. Ora noi non possiamo più entrare in una esposizione senza scorgere una qualche manifestazione di quest'arte. Non è vero dunque che la manifestazione dell'arte sfugga all'ambiente, ma subisce sempre l'ambiente dove nasce e dove si esplica.

Gli aristocratici dell'arte soggiungono ancora: la follia non può giudicare, non può intendere, non può sentire. Affermazioni queste che si raggruppano nel bugiardo aforisma: ritenendosi ed associandosi si peggiora.

L'oratore greco dopo la sua orazione.

mentre il popolo lo applaudeva, rivolgendosi al suo compagno diceva: Qual corbelleria ho mai detto? Ed arrigo Bolto mentre il pubblico dorato fischia il suo Mefistofele esclamava: Quante onore mi fanno! Nel campo del sentimento non si può negare che spesso la moltitudine si abbandona a manifestazioni tali, che gli individui singoli non potrebbero.

Giuseppe Garibaldi, questo grande psicologo, avvertì una verità grandissima. Egli osservava nelle sue memorie, come una gran parte di quei giovanetti che le Università gli avevano dato e che egli portava alla gloria o alla morte si trasformavano in eroi quando erano assenti, mentre singolarmente avrebbero indietreggiato dinanzi al pericolo. Nel campo del pensiero poi noi vediamo che la follia è atta a produrre a dare, a sentire. E ciò dal punto di vista dinamico e non da quello statico.

I 94 mila vocaboli che costituiscono la lingua non portano l'impronta di nessuna individualità. La scrittura è l'opera della collettività come pure i proverbi, le favole, le leggende, i racconti popolari. Giusto non è soltanto l'uomo in ammirazione estetica dinanzi ad un albero dalle verdi fronde, ma giusto è l'uomo che pensa alle radici dell'albero.

Terza ed ultima obiezione, ripetuta per lo più dai sottosuperuomini, è quella che in democrazia va combattuta perché prepara giorni funesti all'arte, che la democrazia guasterebbe l'artista e l'arte. Ma dove e perché la democrazia cercando di diminuire orrori e aumentando parghe dovrebbe danneggiare l'arte? Nella società come nella famiglia si riscontra un fenomeno degenerativo. Entriamo nelle sale dei vecchi castelli ed osserviamo i quadri di famiglia. Nei primi vedremo ritratti di giganti per scorgere negli ultimi ritratti di rachitici, di degenerati. Noi vediamo nella famiglia di una monarchia vicina la pazzia misteriosa copiosa vittima, mentre in una famiglia di una più vicina monarchia, famiglia di idee molto moderne, un uomo non è andato a cercare in propria compagnia tra le giovani di una dinastia di sangue illustre ma tra quelle di una di sangue sano. (Applausi).

Così nell'arte, il cui ambiente è ora anemico. Io non sono di quelli che vogliono essere eguali nel punto di arrivo ma di quelli che vogliono eguale il punto di partenza. La società favorendo l'elevazione intellettuale della classe base non farà che ampliare il gruppo dal quale potranno sorgere gli artisti e per conseguenza il numero di questi aumenterà. Chi sente oggi l'arte? L'aristocrazia? No, è intesa ad altre cose. La borghesia? nemmeno, la lotta continua tra borghese e borghese, gli affari, gli impediscono. Il popolo? il suo sentimento, il suo sentimento non può sentire l'arte, non ne ha il tempo. Conciliare l'esigenza dell'industria con quella dell'intelligenza, è il problema.

L'artista sarà libero domani. Oggi egli non è libero come non lo è mai stato: le antiche società militari, quelle commerciali del medio evo lo hanno vincolato. In altre fasi storiche l'artista si è preoccupato dell'ordinazione. Ricordiamo lo strazio di Wagner, leggendo il suo epistolario, quando ha dovuto stroncare il suo Anello di Nibelungen; ricordiamo il quadro vero, sentito, vissuto che il pittore dipinge secondo la sua libera arte, e quello che esso dipinge leccato ed impomatato per farne opera commerciabile. I Saloni, le Commissioni, le Esposizioni dell'oggi rappresentano, o vero, un grande passo sul meccanismo antico, ma migliorano le condizioni di creazione dell'arte, liberano l'artista è compito della democrazia.

Essa vuole il trionfo dell'arte pubblica, l'arte come manifestazione dei sentimenti pubblici. Come l'arte trionfa in Grecia, così essa trionferà domani. Ma i Greci potevano sentire l'arte, poiché gli schiavi davano la possibilità alle stratificazioni superiori di consacrarsi alla bellezza, alla scienza, all'arte. Noi possiamo guardare con occhio sicuro e fidato all'avvenire, perché possediamo gli schiavi moderni, le macchine.

L'umanità redenta potrà vivere allora nel suo spirito, poiché non si vive soltanto di pane, ma placando anche i bisogni dell'intelligenza.

La conferenza smangiante di colorito è densa di pensiero, interrotta spesso da applausi e salutata alla fine da grandi ovazioni.

Mediante alcune belle proiezioni l'onorevole Gabrini ci mostra le migliori manifestazioni dell'arte sociale nella pittura e nella scultura. Noi vediamo: i piccoli fratelli del Longoni, le riflessioni d'un affamato; l'arresto del Longoni stesso, un disoccupato; la visita all'ospedale del Jafroid, i Rimasti del Morbelli, l'erede del Pattini, il bassorilievo del Vega, poi: un minatore, altri minatori in una galleria del Meunier, ecc.

Seguono quindi: Sono partiti — gli emigranti; il socialismo — la guerra, di Franz Stuck — le scene di uno sciopero olandese, del Rodin — Lo sciopero — il pensiero, del Rodin — L'oratore, del Longoni — una tappa in Siberia — il seminatore — l'Inno dei lavoratori — il riposo dei mietitori — la vendemmia — latte e vanga, del Pattini — il lavoro, del Roll — le locomotive in pressione, del Selvatico — Le forgiere — Aspettando — e — il lavoratore.

(Disparci Stefani della notte).

Il ballottaggio di domenica

TERAMO. 16 — Ecco il risultato

del ballottaggio per dieci sezioni: I- scritti 2530, votanti 1034, Chiaravaglio 1049, Delfico 777, schede nulle, bianche 47, contestate 61.

La visita dei ministri a Messina

MESSINA, 16 (ore 9.20). — Giunto il Ferry Boat coi Ministri Sacchi e Cuffelli, il sottosegretario Callisto. Tutte le autorità attendevano alla stazione. Erano presenti il senatore Busceni presidente del Consiglio provinciale, i deputati Fulci, Casciano, Di Cesarò, l'avvocato Quattrochi, presidente della deputazione provinciale, Oliva rettore della università, i presidenti della Corte di Appello e del tribunale, tutte le altre autorità civili e militari.

Gran folla fece un'entusiastica accoglienza ai ministri. La commissione della Camera del lavoro si presentò colla bandiera a Sacchi per chiedergli un colloquio e presentargli una memoria. L'on. Sacchi delle appuntamenti nel pomeriggio all'hotel Pagliari, ove alloggia. Il tempo è buono.

La grave ribellione degli arabi

La Turchia manda rinforzi

PARIGI, 16. — I giornali pubblicano il seguente telegramma da Sanio: « Ai circoli dirigenti sono giunte, da fonte autorizzata, informazioni annuncianti che la situazione è gravissima nel Kasa di Sana (Arabia). Il ministro della guerra deciso mobilitare una brigata di reddis a Smirne. Le truppe debbono essere trasportate al più presto possibile a Hodeida. Le comunicazioni con Sana sono interrotte. Perciò si ricevono soltanto scarse notizie. I funzionari turchi di Sana sono caduti in mano degli arabi ».

La educazione dei muscoli

Chi non ha inteso, intorno a sé, parlare di case frequentate da spiriti percuotitori? Gli increduli sorridono, i pusillanimi tremano, gli scienziati indagano. Sono immaginari questi rumori? Non sempre certamente, e uomini di buona fede, osservatori prudenti e che non potrebbero passare per ingenui, ne hanno constatato l'esistenza.

Ma quale ne è l'origine, il punto di partenza? Qui le spiegazioni abbondano. Noi non vogliamo ritenere che una perché essa esista da una sorgente autorizzata, e non manca d'ingenuità.

Il dottore Austino Flint (di Chicago) ha colto, per così dire, il fenomeno sul fatto. Egli ha notato che certi medium producevano questa strana ecnomania, sfregando la tibia contro l'estremità inferiore del femore. Altri medici, come Volpeau, avevano sorpreso l'origine del rumore che sconvolge tanti cervelli, nell'articolazione dell'anca e in quella della spalla. Non si esclude che persino la rotazione volontaria della colonna vertebrale possa dare l'illusione di sentire un meccanismo di giravastro.

Ma si può ancora eseguire una musica tanto strana per quanto variata col mezzo del tendine d'un muscolo della gamba, che gli anatomisti chiamano il lungo peroneo laterale. Il celebre fisiologo Schiff, di Ginevra, era arrivato ad eseguire, con questo mezzo, delle vere arie, per fino la Marsigliese: e nei congressi, grazie a questo piacevole intermezzo, aveva il dono di rallegrare i più gravi dei suoi colleghi. Egli si faceva assai meglio udire quando poteva avere il piede più teso e più solidamente fissato. Posando la mano su questo strumento d'un nuovo genere, si sentiva molto nettamente il tendine spostarsi nella sua guaina e sfregare il malloco.

Ecco ciò che può parer singolare e lo vedo di qui volteggiare un sorriso d'incredulità sulle labbra di quelli e di quelle che mi fanno la grazia di leggermi. Senza dubbio io li farò meravigliare molto di più assicurando loro che i muscoli, che sembrano più sfuggire all'azione della volontà, sono nondimeno suscettibili di educazione e finiscono per obbedire ai movimenti che noi loro imprimiamo. Non si fanno dei bracci vigorosi per la ginnastica e dei galletti solidi per cammino?

Si può ugualmente farsi una fisionomia e l'espressione del volto: « A saper farsi una fronte che non arrossisce mai » non è una metafora, ma la espressione d'una realtà. Non si dice parimenti: « Comporsi un viso »? Nulla di più esatto, e coloro che fanno mestiere di mimici lo dimostrano con un talento che ramenta il genio.

L'arte dei commedianti non consiste forse, per una buona parte, a ben conoscere il meccanismo muscolare della loro fisionomia affin di farlo muovere a loro grado. Lo schietto della faccia non entra, infatti, che per assai poca cosa nell'espressione del viso.

Quanti sono gli individui, i quali, utilizzando o no una disposizione originale, sviluppano, perfezionano i loro muscoli espressivi? In sul principio gli attori non recitano quasi

mai con la fisionomia; essi non vi arrivano che a lungo andare, cercando di acquistare la perfezione, la padronanza della loro arte.

I comici adoperano soprattutto i muscoli del labbro superiore e del naso; uno di essi diceva al dottore Charpy che egli aveva scoperto quanta maniera di muovere il naso! I tragici operano piuttosto sulla fronte e sul labbro inferiore. Taluna arrivava per tal modo ad ottenere degli effetti sorprendenti. L'attore l'Onke esprimeva a meraviglia la ferocia e l'odio, rialzando il labbro superiore che metteva allo scoperto un dente canino acuto. Un altro attore inglese, il famoso Garrick, rappresentava coi suoi muscoli, come con tasti di pianoforte; egli eseguiva una gamma del viso, passando da tutte le gradazioni della gioia più viva a quelle del più profondo dolore.

Vi sono delle persone che possono, senza il soccorso di alcuna smanceria, presentarsi dei visi differenti a pochi secondi d'intervallo, e queste trasformazioni successive, essi non le ottengono, che con la sola contrazione muscolare. Ermete Novelli e il mio Severin sono capaci di compiere questo gioco di forza. Ma, vi ha di meglio; vi sono individui, che possono dissociare le due metà del viso, e mentre l'una resta inerte, l'altra presenta una espressione delle più mobili.

Forse v'ha tra voi di quelli che hanno visto, su qualche scena, colui che era stato battezzato l'Uomo Proteo. Simone Aiguier, detto l'Uomo Proteo, aveva questa facoltà singolare di contrarre certi muscoli, ribelli ordinariamente alla educazione. Egli coltivò questo dono naturale e — come raccontava egli stesso — « grazie a un esercizio continuo e ad una forza di volontà poco comune », produceva le trasformazioni più inattese. Egli contraveva istantaneamente i suoi muscoli destri dell'addome, i quali diventavano duri come una barra di ferro; e, non meno subitamente, rilasciava la sua parete addominale, la quale sembrava flessibile e molle come un pannolino. Ma ciò che egli aveva più perfezionato, era il gioco dei muscoli pellici del collo; egli contraveva a volontà il pellico del collo o il sinistro, oppure tutt'e due alternativamente, in modo da far loro eseguire una specie di tratto musicale, secondo l'espressione molto figurata del dottore Charpy. Talvolta contraveva l'orlo anteriore solo o l'orlo posteriore solo di ciascun muscolo e in tutti questi esercizi il pellico si distaccava in rilievo come una lama possente, visibile per tutti gli spettatori. Egli simulava a volontà un impiccato, una statua di marmo, un cadavere. Egli gonfiava il ventre come un idropico, o, al contrario, lo incavava in battello. In un dato momento, tutta la massa intestinale sembrava essere scomparsa; questa massa, egli la raccoglieva in palla, la faceva salire e discendere, passare da destra a sinistra.

Ma noi ne abbiamo detto abbastanza per dimostrare che, se vi sono molto muscoli che noi siamo giunti ad assoggettare, altri ve n'ha che noi abbandoniamo alla loro inazione, e sui quali l'influenza della volontà non potrebbe esercitarsi con profitto. Non dimentichiamo troppo l'aforismo, nondimeno spesso verificatosi, che « la funzione fa l'organo ».

dottor CARANES.

Il nuovo motore per aviazione

prodotto felicemente dal Friuli

Ci scrivono da Remanzano, 16 (n.): Dopo sei mesi di indefesso lavoro il giovane meccanico Colombaro Gioacchino di qui ha finalmente terminato un nuovo tipo di motore per aviazione di grande potenza. Ieri abbiamo assistito alle prove che riuscirono splendide. Il motore si mise in moto con facilità e funzionò per 10 minuti con una grandissima velocità e con regolarità perfetta. Alcuni amici presenti all'esperimento si congratularono col bravo meccanico, del quale lo ingegno e la tenacia sono ora coronate da un così pieno successo.

Il nuovo motore ha una energia di 30-35 H.P. e non pesa che 110 kg. Esso dunque è una fra i più leggeri motori d'aviazione. E' a 4 cilindri verticali ed esternamente rassomiglia al tipo Darracq.

Le valvole sono ubicate in alto della testa dei cilindri e sono disposte tutte da una parte mentre le candele ed il carburatore sono disposti dall'altra. Il magnete è comandato direttamente dall'asse con un meccanismo che fa sì che si produca la scintilla anche a piccola velocità. Questo particolare è evidentemente utilissimo per la messa in marcia. L'ingranaggio per l'albero delle valvole è in fibra e bronzo e così pure quello della pompa d'acqua che muove contemporaneamente anche la pompa a olio.

I cilindri hanno una corsa di mm. 135 ed un diametro di mm. 125. Le camicie d'acqua sono in rame.

In complesso questo nuovo motore si presenta come un tipo originale e di grande adattabilità per aeroplani.

ni, stante il suo piccolo peso.

Le nostre più vive congratulazioni al giovane meccanico che di solo saputo ideare e condurre a termine la costruzione del poderoso motore.

Egli continuerà certamente per la via coraggiosamente intrapresa ed il successo non gli mancherà di certo.

Banti

LA METEMPSICOSI

— Voi credete che gli animali abbiano un'anima, neppure? chiese la signora Jeune a Lestrang.

— Io? no, egli rispose.

— Guarda, è strano, avrei creduto...

— Egli sorride lievemente a chiese:

— E' una vostra idea, vedo... Dite un po' perché?

— Ebbene, gli è perché... perché mi sono accorta che trattate le bestie come se fossero persone: insomma come se queste avessero dei sentimenti da rispettare. Capite?

— Sì, capisco, rispose Lestrang. E voi avete ragione: io tratto gli animali come se avessero dei sentimenti degni di considerazione. Ma siccome non credo all'anima, non credo che gli uomini stessi abbiano un'anima. Non ne sono completamente sicura, vedete, come non lo era l'asci, il quale diceva che si poteva scommettere pro e contro. Io ho scommesso contro, ma non nutro alcun rancore contro coloro che non sono del mio parere. Ed è appunto perché penso che gli uomini non hanno anima che tratto gli animali con un'arrendevolezza e bontà.

Pensate dunque? Prima, nei secoli di fede, c'era un abisso tra noi e l'anima. L'universo civile era cristiano, niente altro che cristiano; tutti erano persuasi che in ogni forma umana, vi fosse risiedesse una essenza immortale, che non esisteva nell'animale. Mi aggravo! Dal momento che non si crede più a questa essenza immortale, le barriere che separavano l'animale dall'uomo, sono cadute; non si ha più il diritto di scorgere, fra essi e noi, che delle differenze molto graduite d'intelligenza, di bontà, di sensibilità. E, in vero, è un pregiudizio abbastanza ragionevole quello che permette la vivisezione negli uni e non negli altri. O si sognerebbe proibirla assolutamente, e martirizzare l'uomo quanto la bestia nell'interesse della scienza.

— E queste gradazioni di cui parlate, fin dove giungono? chiese la signora Jeune.

— E' impossibile saperlo, ed è appunto a questo che m'interessa. Il problema è tanto grave! E' quasi angosciante. Le bestie sono mute? Sì, ma fin a un certo punto. Rifiutereste volentieri, d'altronde, di dare il nome di fratello ad un uomo che fosse muto? Non hanno essi la stessa moralità? Ma hanno a loro moralità spesso più vicina alla nostra di quella dei selvaggi di Australia! I quali non sanno che l'amore entra in qualche modo nella generazione, e pensano che le donne diventano incinte perché lo spirito di un morto è entrato in loro. E gli animali hanno delle passioni, dei vizi, delle virtù, dei desideri, dei rimorsi dell'erosismo e dell'egoismo. Sentono tutti i mali dell'amore e della gelosia. O dunque?

— Della gelosia? disse la signora Jeune.

— Sì, e con tutte le sue raffinatezze con tutti i suoi sotterfugi. Ho avuto una volta una cagna d'Ulm. Ma una donna vi racconterà ciò meglio di me.

— Volteosi verso la signora Lestrang che sorrideva.

— Arriva, Teresa, egli disse, vi ho tanto amato per avermi raccontate quest'avventura.

— Ebbene, disse la signora Lestrang, ciò rimonta ai primi giorni del nostro matrimonio. Quando tornammo dal nostro viaggio di nozze, il primo essere che mi accolse, appena oltrepassammo la porta del castello di Sercey fu una cagna d'Ulm, grande come una leonessa, e che mi parve più feroce.

Enneteva una specie di canto oscuro che gorgogliava nella sua gola, per sciogliersi ed espandersi fra le sue zamme.

Provai, non so perché, un senso di invidia e di amara tristezza. Pensavo: « Caso mai fossimo separati e ci ritrovassimo un giorno, quest'uomo ed io non saprei mai mostrare così il delirio della mia gioia; non avrei queste grida, non sarei così bella! » Non ridevo, una donna che ama desidera avere tutti i generi di bellezza innanzi a colui che ama.

La cagna ci seguì. Era tardi. Man giavamo qualche cosetta prima di salire nella camera assegnataci. La cagna, contro la mia aspettativa, non volle mangiar nulla. Ero io ch'essa guardava, ora, e tutta la sua gioia pareva svanita. Essa faceva, ne sono sicura, un ragionamento retto e scagognante: mi ero seduta a tavola, mi si parlava, io rispondeva. Dunque non ero né una serva né una straniera: diventavo la nemica: i suoi occhi furibondi non mi lasciavano più.

Avevo orribilmente paura. Se fossi stata rinchiusa con una tigre in una gabbia, non avrei forse avuto più forte la convinzione di essere sbranata da un momento all'altro. Dissi a mio marito:

— Portala dove vuoi, ma non voglio dormire sotto lo stesso tetto di questa bestia.

Egli obbedì tanto volentieri che capii ch'egli nutriva i miei stessi timori. Chiamò Rea, che si alzò lentamente, vide con soddisfazione che non li accompagnavo, e uscì con lui, lanciandomi uno sguardo con cui una preferita schinetta la rivale! Ma quando si vide chiusa, a tradimento in una scuderia, tutto lo spazio, sino ai confini dell'orizzonte, si empì di urla così selvaggi,

misti a tanta collera e a tanto dolore che non potei dormire. Non ero gelosa di quella cagna; lei era gelosa di me. E mentre provavo una inquietudine che andava fino al terrore fisico, sentivo anche della pietà.

— Si abituera disse mio marito.

E si abituò, infatti. Ma bisognò conquistare la sua rassegnazione come si conquista la diffidenza di un ragazzo che vede giungere una matrigna nella casa di suo padre. Si dovette lasciarla dei giorni interi con me onde abituarla a vedermi e sopportarmi. Bisognò offrirle la presenza del suo padrone, le passeggiate con lui, le ricompense della sua condotta con me. Bisognò pure badare a non fare alcun gesto che tradisse l'affetto di cui essa soffriva ancora. Ricordo che un giorno, essendo nel parco con mio marito, e seguiti dalla cagna, egli mi chiese la vita con un bracciale. Ebbi l'impressione di una spinta irresistibile, vidi mio marito cadere a terra: la cagna si era slanciata su noi, alle spalle, e ora stava innanzi a noi, con le labbra rialzate, digrignando i denti, tremante di rabbia.

Fu battuta aspramente, e pensammo di regalarla o di venderla. Ma quel castigo parve farla riflettere che, oltre ad avere un padrone, aveva pure una padrona. E, fin da quel momento, essa mi fece, di quando in quando dello e delle cose strane, quasi umili, come se si sottomettesse e mi supplicasse di non essere sua nemica, di tenerla. Era una specie di pace armata, con degli slanci di tenerezza un po' triste, dei momenti di sotterfugi, delle timidezze scorgiate, poi, la risoluzione di accettare ormai una posizione inferiore, purché in si lasciasse continuare ad amare il suo re o a servirlo.

Venne l'autunno, e fu allora che accadde l'avvenimento imprevisto e difficilmente spiegabile che vi racconterò. Voi conoscete certamente quel momento di scoraggiamento che seguono i primi mesi di una unione felice. Esso fa che l'affetto cambi natura, e non le si conosce ancora. Le suscettibilità dell'uomo si destano i sogni della donna prendono un corso indeterminato e pericoloso. Vi sono delle lagrime e dei silenzi, dei bronchi e delle paci. Una sera che dovevamo appunto passare la serata in un castello vicino, mio marito fu chiamato improvvisamente a Parigi. Egli esprimeva il desiderio di vedermi naufragare ad una distrazione che egli non divideva. Aveva forse dei sospetti, questi non erano completamente infondati. Vi sono delle ere torbide nella vita di una giovane donna, delle ore nelle quali essa non sa... Se ve lo concedo, che non era cosa grave.

Ci fu dunque la « scena ». Ve ne ho un po' delle famiglie, e ve ne saranno sempre, l'importante è che non lascino tracce durevoli. Ma quella sera ci accadde in collera. Sono cose che accadono. Dopo la partenza di mio marito, parlai sola col sentimento che mi aveva fatta una ingiustizia, e che non avrei sopportata. Ordinai la carrozza, feci preparare una toletta da serata, tea, che aveva assistito al nostro addio, mi guardavo con occhi indagatori, se posso dirlo, con attento angoscia. Io mi guardavo sorpresa, essa mi parlò la grossa palla di legno con la quale ruotava abitualmente, e assistetti allora ad una straordinaria esposizione dell'abilità, di forza e di agilità. Quella nome bestia mi dava, non trovo allora parola, una rappresentazione, faceva per me tutti i giochi riservati finora al suo padrone, popolarla con la sua agitazione la stanza da pranzo, e quando cercavo a mia volta di insegnargli altri movimenti, seguiva i miei ordini, o tentava di capire con una docilità che mi meravigliò. Intanto ero entrata in camera mia, e l'animale mi accompagnò, cosa che non gli avevo mai visto fare. E allora allora, non so cosa avvenne in me: fu come se mi trovassi in presenza di una amica, che poteva disapprovarmi, e avevo paura di quel mostro inquieto. La mia irritabilità era al colmo, mi sentivo senza forza.

— Pettinotini per la notte, dissi al cameriere, e dite che stacchino i cavalli. Mi corico.

Rea si era messa in un angolo, posava come una sfiga. Andandocene, la cameriera la chiamò. Essa rifiutò di muoversi.

— Lasciatela, le dissi, mi terrà compagnia.

La porta si chiuse. Ero coricata, col tenace tirato. E la cagna subitaneamente sollevata, si mise allora a percuotere la camera con aria importante e rinfacciata. Ispezionava ogni angolo, spingeva il muso sotto i mobili, non una specie di metodo. Poi si voltò come per dire:

— Non c'è nessuno, tutto va bene, tu puoi dormire.

Io pensavo con terrore, ve l'assicuro, che avrebbe fatto, se avessi voluto uscire. Mi avrebbe ucciso!

Esistì ancora, poi scelse lo scendiletto per distendersi, si alzò, e andò a coricarsi sul pavimento, innanzi alla porta. Spensi il lume, e allora allora, sentii una zampa che palpitava pian piano nella lenzuola del letto. Faceva buio, Rea voleva sapere se ero lì.

E, per dire tutto, mi misi a singhiozzare.

Non c'era più alcuna ragione perché allungassi, avevo preso la mia risoluzione, ma piangevo tutte le lagrime del mio corpo. Era una crisi. Ignoro quanto tempo durò quella grande disperazione, ma ciò che posso dire è, che finché non fu calmata, ebbi contro il mio viso due occhi fosforescenti e una testa mostruosa che gemeva dolcemente. Quando fui completamente calma, Rea andò a rimettersi al posto scelto. Ma non credo che abbia dormito. Cinque volte durante la notte, essa venne a porre la pesante zampa sotto le coperte.

vedere se i mezzi lo permettevano. Occorre un piano finanziario, che sia di guida per un decennio. Gli amministratori sono trascinati dai bisogni delle branche dell'amministrazione e perciò essi debbono sapere contemporaneamente dei bisogni nei limiti del possibile.

Vi avete voluto l'aumento degli stipendi. E io li ho voluti tutti. Io so favorevole all'aumento degli stipendi. Ma voglio anche che si dica impiegati lavorate!

Non bisogna creare ancora posti organici, anzi sopprimere quelli inutili.

Ogni disdetta cosa per cosa il bilancio è inutile, poiché esso è il risultato dell'opera d'un decennio. Voi di aver qui fatto un esame di coscienza l'esame di coscienza non vale non c'è il pentimento!

OPPOSIZIONE DEL CONS. SANDRI — Vi siete offesi perché ho definito la nostra finanza. Sapete che ci si offende di ciò che si ferisce? — Da molti anni qualunque sia proposta dalla Giunta è stata approvata. E la maggioranza che ha dato la Giunta sulla china spende.

Quanto io dico ora non suoni come allarmato alla giunta, sibbene come al Consiglio a prevedere l'avvenire. Il presente bilancio mi sembra un bilancio di curatore che cerca di ingrandire l'utile e di assottigliare il passivo.

Il nostro reddito principale è il dazio sui redditi. La giunta calcola un aumento di 20.000 lire, che non ha fondamento nei fatti. Il dazio consueto oggi segna una diminuzione di 10.000 lire. Negli ultimi quattro mesi di dodici mila lire.

Nei primi quindici giorni di quest'anno segna una diminuzione di sei mila lire.

La diminuzione è dovuta alla mancanza del vino. Le basi del nostro danno in fondo: vino e carne.

Per un calcolo precedente, il dazio doveva essere diminuito di quaranta mila lire. Tre anni or sono, l'ente ha rimesso, ma mi si accusa di lassismo!

Passiamo ora al passivo. La manopera e tutte le merci sono insipite. La giunta, invece, crede di spendere, per quest'anno, molto di meno. L'uratore si diffonde nel racconto di tutte le cifre seguite nell'attacco, e che sono tutte in diminuzione rispetto al bilancio 1909!

Confronta la cifra stanziata per l'attuazione delle strade con la spesa delle medesime. Dove le strade sono terminate, il bilancio di Udine la giunta spera che al deficit di quest'anno succeda un avanzo? La previsione è bene infondata!

Eccoci al piano regolatore. E noi abbiamo 600 lire di Teulada. Io credo che il conto da lui fatto non servirà a niente. Si potrà ridurre la spesa, ma bisognerà pur pagarla!

Per il palazzo degli uffici si crede spendere 870.000 mila lire. Invece mi auguro che la somma non si raddoppi.

A mio modo, il bilancio sente un bilancio di centovecemila lire, senza parlare della sovranità. La giunta ha presentato un bilancio che non corrisponde.

Di fronte a ciò dichiaro di non poter votare.

La giunta ha creduto bene di istituire un corso di economia domestica nelle scuole rurali; ebbene io credo che il corso dovesse essere istituito presso al Consiglio!

DA GNESSUTTA A MAGISTRIS — Il bilancio presentato in ufficio contabile, io non accetto. I criteri fiscali della giunta, che ridono sui non abbienti. Sarei invece favorevole a un rimpiazzamento di tasse che i cittadini stampo da se per lusso. Voi calcolate il maggior reddito del dazio e sul rimpiazzamento della sua cifra; ma il risultato della democrazia è l'abolizione del dazio.

Per votare il bilancio io chiedo maggiore chiarezza, è la rinuncia a posizioni fiscali.

MAGRIS — Il consigliere Reimer ha fatto che ripetero la critica dei miei passati. Assomiglia, allora, la giunta, che copia le relazioni d'anno in anno. Il consigliere Sandri ha detto molte cose buone che voi accettate; e perché le accettate io voto il vostro bilancio.

SANDRI — Io non voterò il bilancio perché la giunta ha voti da regalare! **MAGRIS** — E' questa la vostra condanna.

SANDRI — Sappia la giunta che i miei nemici sono i cortigiani.

MAGRIS — Non domanda la parola per fatto personale perché non avrebbe essere che uno schiaffo (movimenti su vari banchi).

PARLA UN ASSESSORE — Cristoforo — Io potrei sfuggire alla responsabilità degli atti delle amministrazioni precedenti. Ma non lo faccio. Il consigliere Reimer ha la impudenza di spendere, ma egli ha pur votato tutte le nostre spese.

La necessità di nuove imposte sta nella deficienza del nostro sistema di tutti i locali.

Il curatore non crede che l'aumento di sovranità si riversi sui non abbienti. Sarebbe assurdo. E se ciò non lo si combattrebbe con le cooperative.

Quanto richiede il cons. Gnessutta nuove tasse di dazio, è impossibile. E' chiaro disposizioni di legge.

REIMER — Ripeto che dissi che le imposte della giunta sono state messe in un bilancio contabile. Ripeto che le imposte si ripercuoteranno sugli inquilini, e contribuenti.

REIMER — Sarà colpa nostra?

LE TASSE DI ZULIANI

Zuliani — Il bilancio nostro ha delle imperfezioni. Alcuni di noi lo hanno esaminato e ne ha scoperto le piaghe. Io non ho ancora udito una parola che mi indichi i rimedi per poter presentare il bilancio sinistramente ai contribuenti. Riconosco le benemerite per molte opere fatte.

Io non sono oppositore sistematico della giunta.

Ma ricordo in proposito dell'allargamento della città daziaria che da anni si predice l'abolizione del dazio. Ma lascio pur libera la giunta di presentare l'abolizione del dazio o il suo ampliamento.

Non sono concorde sulla proposta di aumento della sovranità. Più tosto sarei favorevole all'aumento di voci daziarie: liquori, ed altro del genere.

Pecile — Siamo al limite massimo! **Zuliani** — Ebbene tassate la coltatura e i polli, e i pesci in iscatole, le acque minerali da tavola!

Si potrebbe tassare anche le scatole di polvere Vichy, e il citrato effervescente che entrano a grandi quantità.

Ma non toccate le voci che riguardano l'alimentazione del popolo.

Anche l'acquedotto potrebbe dare maggiori entrate.

Insomma, io concludo, invitandovi a evitare la sovranità.

Comentari — V'è una somma impostata per il palazzo. Ma il lavoro è già iniziato. Vi son già le fondamenta. Vi è quindi qualcosa di determinato che il Consiglio e il pubblico non conoscono.

Allo stato delle cose odierne, da quello che sembra, la spesa sarà raddoppiata. La giunta non ha creduto di informare ritenendo che il voto di fiducia troppo ampio a essa dato nell'occasione del voto del palazzo, fosse sufficiente a farla cosa non conveniente.

Essa doveva minutamente informare. Un altro punto del programma della giunta è il palazzo per il Liceo. La cosa è citata in massima, per nulla vi è ancora di preciso.

Sembra che si vogliono trasportare le scuole tecniche nei locali del Liceo.

Per le scuole tecniche potevate costruire due modesti edifici in differenti punti della città.

Ripeto, in fine, la raccomandazione al sindaco di informare il Consiglio per quanto si fa nella costruzione del palazzo.

Cremese — Parla lungamente criticando il bilancio presentato. Ripete le critiche già fatte e fa consigli per l'avvenire.

Pecile — Dichiaro, circa il palazzo, che il progetto venne modificato per la demolizione della Sala Aiace, della Casa Veneziana, e la decisione di non far più il restaurant sotterraneo. La spesa si aggirerà sul milione e trecentomila lire, se non accadranno cose impreviste.

(La continuazione a domani).

Note alla seduta

L'accusa principale che fu mossa sempre, e non solo dalla minoranza, per l'indirizzo della finanza comune, è quella di non essere sinceramente le condizioni del bilancio.

Fino all'anno scorso tutto andava benissimo e le previsioni erano le più esatte; quest'anno all'improvviso si viene a dire che il bilancio è in deficit e che bisogna mettere delle nuove tasse: per intanto la sovranità; poi verrà l'allargamento della città daziaria.

Il passaggio è stato così brusco da dover sorprendere tutti ed ha fatto bene il consigliere Reimer a rilevare che, o si esagerava prima per accrescere la cifra del bilancio di contabilità (un cinquantotto che rimane sulla carta), o si esagera adesso per strappare al Consiglio l'approvazione dei nuovi gravami.

Ma il suo invito a parlare finalmente senza riguardo non ha servito: né dal banco della giunta, né da quelli del Consiglio è venuta la parola chiara ed esplicita. Nessuno dei consiglieri si offenderà, speriamo, del nostro rilievo che invano fu atteso il discorso che viscerasse la situazione dell'ente comunale, informando esattamente i contribuenti. A quanto ascende veramente il deficit a tutto il 1910? E sarà possibile con le sessantamila lire della sovranità far fronte alle spese per i nuovi progetti? Non sarà necessario procedere a sbalzi e a rilenti in questi lavori accrescendo il costo e diffidando il compimento?

Per mostrare tutta la certezza che regna nel Consiglio, basti accennare a questo fatto: che il leader della maggioranza, che con grand'animo è stato a difendere il bilancio contro le critiche degli oppositori, si associò quasi interamente alle critiche del consigliere della maggioranza Sandri, concludendo che bisognava aver fiducia nella giunta perché era composta di amici ed approvare perciò il bilancio. Si chiese ed ottenne un voto di partito, non di convinzione.

Così per la gloria del partito che non ha ben precisato quale sia il specialmente dopo le ultime elezioni — si persiste al Comune in un indirizzo finanziario che non ha impronta organica, né schiettezza e non può lasciar tranquillo il contribuente, al quale si domandano oggi nuovi sacrifici, con la prospettiva di dover subire presto altri maggiori.

D'Amato ferroviario — Ieri mattina il treno omnibus 1517 che parte da qui alle 5.40, giunto presso la stazione di Resiata, dev'essere percorrendo il tratto sino agli scambi della detta stazione.

Fortunatamente non ebbero a lamentare alcuna disgrazia.

Nuovo confettolo — E' uscito il primo numero dell'«Informatore Friulano», organo del Primo Ufficio udinese d'informazioni commerciali. Escirà ogni mese: proprietario responsabile rag. Vincenzo Comporelli.

Miglioramento del bestiame bovino

La Commissione per il miglioramento del bestiame bovino ha diramato la seguente circolare:

Onorevole Signore,

L'andata in vigore del Regolamento per la approvazione preventiva dei tori adibiti alla pubblica monta in Friuli ha testé messo fuori uso una percentuale abbastanza elevata di tori immaturo e fatto nascere di conseguenza l'urgente bisogno di provvedere alla rinovazione delle loro stazioni.

Tanto per le nuove necessità così create nella montagna, quanto per quelle della pianura il numero dei riproduttori bovini maschi oggi esistenti in provincia si dimostra assolutamente inferiore alla bisogna; per cui mentre per la parte alta si va ripiegando in qualche modo sulle importazioni del vicino Impero Austro-Ungarico, per la parte bassa invece si manifesta imperiosa la necessità di effettuare una nuova importazione di tori p. s. dalla Svizzera.

E la Commissione interpreta dei desideri e bisogni degli allevatori di far venire incontro alle aspirazioni dei privati patrocinando una sollecita spedizione nel paese d'origine del tipo Jurassico convinta che queste sistematiche importazioni di sangue miglioratore possono in grado notevolissimo giovare alla causa del progresso zootecnico in Friuli, e perciò ha deliberato di convocare tutti coloro che desiderano farsi acquirenti di tori perché possano fra loro affidarsi e stabilire le modalità di una nuova importazione.

Invita perciò tutti coloro che ne avessero interesse ad intervenire ad una seduta che si terrà nei locali della Delegazione Provinciale (Piazza del Padriarato, Udine), alle ore 10 del giorno 21 gennaio 1911 (sabato) per prendere opportuni accordi per la importazione.

Coi sensi della massima considerazione.

I feriti dell'Ospedale

All'ospedale venne medicato a giudizio guaribile in giorni 12, salvo complicazioni, certo Bresci Luigi, d'anni 33 da Bosoldella, facchino, per ferita lacero-contusa al secondo dito del piede sinistro, riportato accidentalmente lavorando.

Stamane verso le 8 dal vigile Mangione venne trovato sleso a terra, in via del Ginnasio, ubbriaco fradicio, il carpentiere Pravisani Girolamo fu Girolamo, d'anni 52 da Udine. Cadenuto si era ferito alla faccia ed alle mani, per cui con una vettura di piazza dovette essere condotto all'ospedale.

Zingari esuli

Ieri mattina verso le 10.30 passarono per la nostra città accompagnati dai militi della beneficenza, due zingari, certi Stejovanic Giorgio e Polca, coniugi, bosniaci, provenienti da Ferrara. Brano diretti al confine austriaco dove verranno consegnati a quell'autorità per il rimpatrio.

La carovana si componeva di un miserrimo carrozzone, trainato da un ronzino più malarese di quello di Don Chisciotte.

Per misure di P. S.

veniva ieri arrestato verso mezzogiorno certo Badalati Francesco di Giovanni d'anni 24 da Bassano Veneto.

Antagra Bisleri

per la gotta, Diatesi arica, Arteriosclerosi. Chiedere opuscolo gratis a Felice Bisleri e C., Milano.

Bollettino meteorologico

Ore 8 — Termometro — 0,3 — Minima — 2,6 — Barometro 764 — Stato atmosferico Bello — Vento E. — Ieri bello Massima più 6 — Minima più 3 — Media 0,8.

Camera di commercio di Udine

Corso medio dei valori pubblici e dei cambi del giorno 14 Gennaio 1911

Rendita 3,75 0/0 (netto) L. 103,26
» 3 1/2 0/0 (netto) » 103,13
» 3 0/0 » 70.

Leioni

Banca d'Italia L. 1506,50
Ferrovie Meridionali » 680,35
» Mediterranea » 428,25
Società Veneta » 218.

Obbligazioni

Ferrovie Udine-Pontebba L. 503.—
» Meridionali » 364,25
» Mediterranea » 504.—
» Italiane 3 0/0 » 365,50
Credito com. prov. 3 3/4 0/0 » 301.—

Cambiali

Fond. Banca Italia 3,75 0/0 L. 560,75
» Cas. Ris. Milano 4 0/0 » 507,50
» » » 517.—
Ist. Ital. Roma 4 0/0 » 509,50
» » » 520.—

Cambi (cheques a vista)

Francia (oro) L. 100,46
Londra (sterline) » 25,40
Germania (marchi) » 134,00
Austria (corone) » 105,63
Pietroburgo (rubli) » 267,60
Romania (lei) » 99,60
Nuova York (dollari) » 5,30
Turchia (lire-turche) » 92,66

ULTIME NOTIZIE

UNA GRAVE RIBALTA

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) Ieri sera prima del tramonto il cavaliere Aulio Lanfrin di Aniano d'anni 17 addetto alla fabbrica di gesso della Ditta Cecconi di Castelfranco faceva ritorno da Forgia con un carico di casse con delle bottiglie vuote. Sovra il carro oltreché il Lanfrin trovavasi anche il giovane Antonio Mori d'anni 16. Ad uno scatto della rapidissima strada, una avendo funzionato più il freno, il carro ribaltò travolgendo i due giovani.

Mézz'ora dopo alcune donne trovarono i due disgraziati sotto le casse i quali non davano alcun segno di vita. Su barelle improvvisate furono trasportati a Forgia ove il medico riscontrò al Lanfrin una grave lesione alla testa ed una non meno grave alla giuntura sinistra che rimase chiusa.

La Commissione per il miglioramento del bestiame bovino ha diramato la seguente circolare:

Onorevole Signore,

L'andata in vigore del Regolamento per la approvazione preventiva dei tori adibiti alla pubblica monta in Friuli ha testé messo fuori uso una percentuale abbastanza elevata di tori immaturo e fatto nascere di conseguenza l'urgente bisogno di provvedere alla rinovazione delle loro stazioni.

Tanto per le nuove necessità così create nella montagna, quanto per quelle della pianura il numero dei riproduttori bovini maschi oggi esistenti in provincia si dimostra assolutamente inferiore alla bisogna; per cui mentre per la parte alta si va ripiegando in qualche modo sulle importazioni del vicino Impero Austro-Ungarico, per la parte bassa invece si manifesta imperiosa la necessità di effettuare una nuova importazione di tori p. s. dalla Svizzera.

E la Commissione interpreta dei desideri e bisogni degli allevatori di far venire incontro alle aspirazioni dei privati patrocinando una sollecita spedizione nel paese d'origine del tipo Jurassico convinta che queste sistematiche importazioni di sangue miglioratore possono in grado notevolissimo giovare alla causa del progresso zootecnico in Friuli, e perciò ha deliberato di convocare tutti coloro che desiderano farsi acquirenti di tori perché possano fra loro affidarsi e stabilire le modalità di una nuova importazione.

Invita perciò tutti coloro che ne avessero interesse ad intervenire ad una seduta che si terrà nei locali della Delegazione Provinciale (Piazza del Padriarato, Udine), alle ore 10 del giorno 21 gennaio 1911 (sabato) per prendere opportuni accordi per la importazione.

Coi sensi della massima considerazione.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

Ben tre manufatti, quali il ponte a tre archi sul «Gercia» quello sul «Rugo» a Valeriano e quello sul «Rugo» a Basaglia furono costruiti con un'esattezza non comune ed in un periodo molto breve. Il piano stradale è, si può dire, ultimato, come pure la galleria che mette alla stazione di Pinzano e che misura 80 metri di lunghezza. Le sue stazioni di Valeriano e di Pinzano sono già pronte e così d'insieme di tutte le case cantoniere. La linea misura chilometri dieci; ed ai primi del marzo venturo si incomincerà la posa dei binari. In luglio seguirà il collaudo ed in settembre la linea andrà in attività, ma sembra che per ora, solamente per servizio militare.

La vettura settimanale sarà fatta la consegna per i lavori del II tronco e subito incominceranno i lavori della galleria che da Pinzano, metterà sull'Arzino e che misurerà oltre 600 metri.

Vedi append. in IV. pag.

Dott. I. FURLANI, Direttore
Giovanni Minighini, gerente resp.

completamente scarnata. Il Mori Antonio riportò la frattura di una gamba, una ferita alla mano destra che obbligò di sette punti di sutura ed altra ferita alla testa.

Lo stato dei feriti essendo grave richiese il loro trasporto all'ospedale di San Daniele, ciò che venne fatto stamane.

La Spilimbergo-Gemonia - Il primo tronco

Abbiamo da Spilimbergo, 16: (Uff.) I lavori di questo primo tronco si possono dire quasi ultimati; e di ciò va data lode all'impresa Cecconi che malgrado le piogge torrenziali del settembre 1909 e quelle del decorso anno che danni gravissimi apportarono, seppe far procedere i lavori con ammirabile alacrità.

OLIO SASSO

Olio Sasso Medicinale
Emulsione Sasso
Olio Sasso Jodato
Oli Sasso di pura Oliva

Esportazione Mondiale

P. SASSO E FIGLI - ONEGLIA

CASA DI CURA

per le malattie di

Naso, Gola, Orecchio

del cav. dott. Zapparoli

specialista

IL SIGNOR LECOCO

AVVENTURA DI UN POLIZIOTTO PARIGINO

Romanzo di EMILIO GABORIAU

Seguir l'uomo, borbottava fra sé, a una cosa che non m'apprendeva più di quello che io stesso indovino. Egli è andato ad appostarsi sul passaggio della pattuglia, l'ha seguita da lontano, ha veduto metter sotto il suo copice, finalmente senza dubbio si sarà aggirato intorno al corpo di guardia. Mettendomi rapidamente sulle sue tracce, posso io sperar di raggiungerlo e d'impadronirmi di esso? No, è trascorso troppo tempo...

Papà Assenzio ascoltava questo monologo con una curiosità ardente e con tanta ansietà come l'ingenuo che, andato a consultare una sonnambula per un oggetto smarrito, attende la risposta dell'oracolo.

Seguire le donne, continuava il giovane, a qual risultato potrebbe con-

durmi? Forse a una scoperta importante, forse anche a nulla.

Da questo lato v'era l'ignoto con tutte le sue decessioni, ma altresì con tutte le sue imprevedute e talora fortunate eventualità.

Egli si alzò — aveva preso il suo partito.

Ebbene... egli esclamò, io scelgo l'ignoto. Papà Assenzio, noi ci metteremo sulle tracce delle due donne, e fino a tanto che avremo delle impronte, li seguiremo avanti.

Inflammati da un eguale ardore, si misero in via. Al termine della strada che dovevano percorrere, essi vedevano, come faro magico, l'uno la gratificazione, l'altro la gloria del successo.

Essi andavano più che di passo. Sul principio era quasi un giuoco il seguire le orme distinte che si allentavano nella direzione della Senna.

Ma non tardarono guari a rallentare il passo.

Il deserto finiva; essi arrivavano, per così dire, ai confini della civiltà; e ad ogni piè sospinto, delle impronte estranee alle prime, vi si confondevano e spesso spesso le cancellavano.

Possia, in molti luoghi, secondo l'esposizione o la natura del suolo, la neve cominciava a sciogliersi, e trovavano grandi spazi che n'erano privi del-

tutto.

Allora la traccia festava interrotta, o, per ravvivarla, non ci voleva meno di tutta la sagacia di Lecoco e di tutta la buona volontà del suo vecchio amico.

In questa occasione papà Assenzio piantava la sua canna in terra vicino all'ultima impronta, ed entrambi cercavano e studiavano il terreno intorno a quel punto di partenza, come due braccia che abbiano perduto la pista della fiore.

Allora la lanterna ricominciava le sue strane e capricciose evoluzioni.

Dieci volte, malgrado ogni attenzione, essi avrebbero smarrito la traccia o perduto la lanterna, senza gli stivaletti della donna dal piede piccolo.

Quelli stivaletti avevano il tacco così alto, così stretto, a d'un taglio così singolare, che ingannarsi era impossibile. Ad ogni passo quei tacchi s'affondavano di tre o quattro centimetri nella neve e nel fango, e la loro impronta rivelatrice restava netta come quella del sugello sulla cera.

Sempre in grazia di quei tacchi, gli agenti ricorrevano che le due fuggitive non sembravano risaliti la via di Patay, come sembrava dover esser naturale; per certo esse avevano giudicato poco sicura e troppo illuminata.

Esse dunque la trovarono sempr-

mento, un po' al disotto del viottolo della Croce Rossa, ed avevano profitto d'uno spazio lasciato vuoto fra due case, per gettarsi nella strada deserta.

Decisamente, mormorò Lecoco, le bielle-line conoscono il paese.

Difatti ne sapevano sì bene la topografia, che abbandonando la via di Patay, esse avevano girato bruscamente a destra, per evitare le vaste trincee aperte dai cercatori di terra da mat-tell.

Ma la loro traccia erasi tutta muo-vamente visibile, e tale rimase fino alla via Chevaleret.

Cola, però, gli indizi improvvisamen-te cessarono.

Lecoco rilevò ancora ott o dieci im-pronte della fuggitiva dagli stivaletti bassi, ma nient'altro.

E' ben vero che il terreno non si pre-stava a questo genere di esplorazioni. La circolazione era stata molto attiva in via Chevaleret, e se restava ancora un po' di neve sui trottoiri, il mezzo della strada erasi trasformato in un vero pantano.

Hanno esse finalmente pensato che la neve poteva tradirle, borbottò Lecoco, ed hanno preso per la corsia?

E' certo che non avrebbero potuto attraversare come un momento prima, però che dall'altra parte della strada

s'innalzava il muro d'una fabbrica.

— Via, disse, papà Assenzio, sen-bra che basti.

Ma Lecoco non era uomo da gettare il manto dopo la scure, per un semplice seneco.

Animato dalla rabbia impossibile dell'uomo che vede sfuggirsi l'oggetto che credeva di affermare, egli ricominciò le sue scoperte, e fu bene per lui.

— Ci sono!... sciamò d'improvviso, indovino a vedo ben chiaro!

Papà Assenzio si avvicinò. Egli non indovinava più nulla, ma ormai non concepiva più alcun dubbio su quanto affermarla il suo compagno!

— Guardate qui, disse Lecoco; cosa vedete?

Il sole tracciato dalla ruota d'una vettura che ha girato sopra sé stessa.

— Ebbene!... papà Assenzio, questo sole che voi vedete spiega ogni cosa. Arrivate a questa via, le due fuggitive hanno veduto da lontano un fiacre che si avanzava di ritorno da Parigi. Se il fiacre era vuoto esse erano salve. Esse lo aspettarono, e quando fu a loro portata, chiamarono il vetturino; certo gli hanno promesso una buona mancia; diffatti egli girò per rifare il cammino, appena le due donne si trovarono nella vettura... ed ecco perché le impronte sveniscono.

Questa spiegazione non appagò trop-po il brav'uomo.

— Ne sappiamo qualche cosa di più ora che siamo certi di questo? domandò egli.

Lecoco non poté fare a meno di ler-ghe spalle.

— Voi dunque speravate, egli disse, che le tracce delle due donne ne re-sterebbero a traverso tutta Parigi fino all'uscio della loro casa?

— No, ma...

— Allora, che volete voi di più? Cre-dete dunque che domandi io non saprei trovare quel vetturino? Finita la gior-nata, il suo legno rientrava vuoto; egli ubita dunque in questo quartiere. Cre-dete ch'egli non si sovrerà d'aver po-so due donne in via Chevaleret? Egli di-drà dove le ha deposte, il che non si-gnifica nulla, perché esse certamente non gli avranno dato il loro indirizzo, ma egli ci dirà com'erano, ci dirà la loro età, come vestivano, come parla-vano. E con questi dati e con tutto l'as-tuto che noi sappiamo...

Un gesto eloquente completò il suo pensiero, poi aggiunse:

— Ora si tratta di ritornare alla Pa-pajuela, e presto... E voi, mio vecchio amico, voi potete spegnere la vostra lanterna.

(Continua)

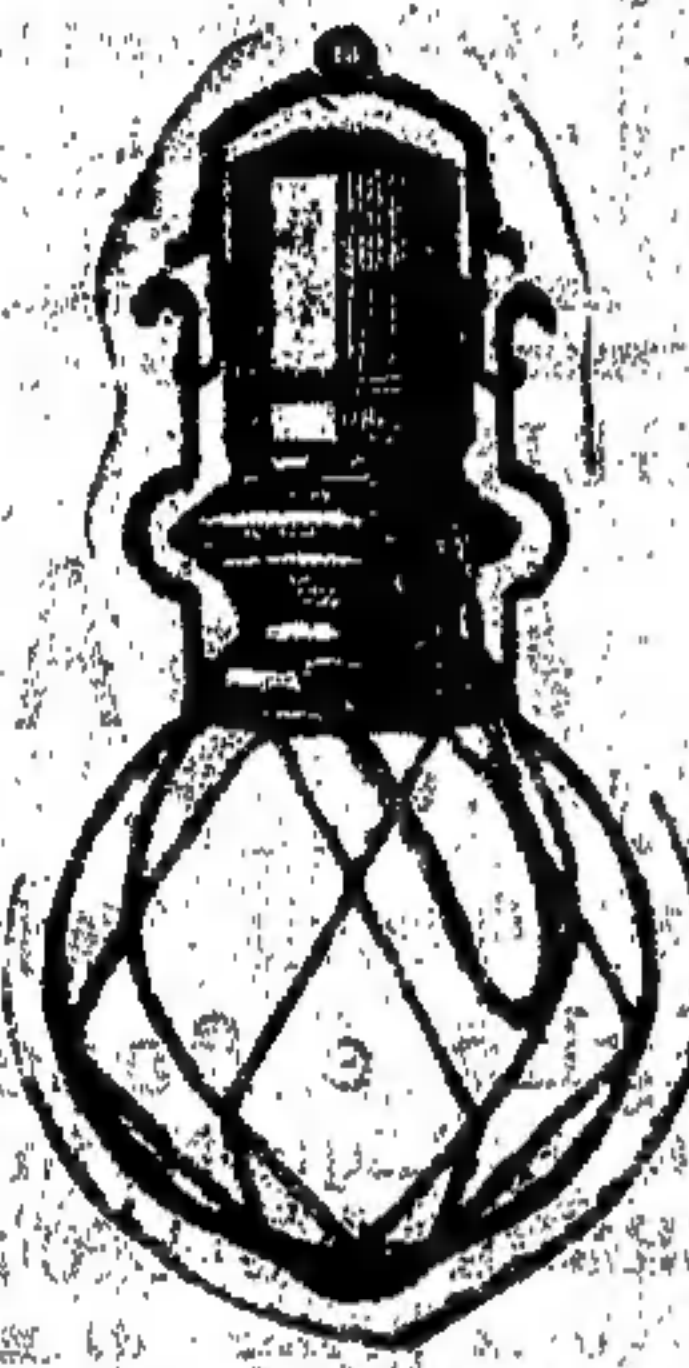
Inserzioni a pagamento

Dirigersi esclusivamente all'Ufficio Centrale d'Annunzi A. MANZONI e C.

UDINE, Via della Posta 7 — ALESSANDRIA, Corso Roma 51 — ANCONA, Via XXIX Settembre — BARI, Via Andrea da Bari, 25 — BERGAMO, Viale Stazione, 20 — BOLOGNA, Piazza Minghetti, 3 — BRESCIA, Via Umberto I., 1 — FIRENZE, Piazza S. M. Novella, 10 — GENOVA, Piazza Fontane Marose — LIVORNO, Via Vittorio Emanuele, 64 — MILANO, Via S. Paolo, 11 — PADOVA, Corso del Popolo, 2 — PISA, Via S. Francesco, 20 — ROMA, Via di Pietra, 91 — VERONA, Via Valerio, Catullo, 6 — PARIGI, 14, Rue Pardonnet — LONDRA — BERLINO.

AVVISI A PAGAMENTO
IV pagina divisa in 4 colonne L. 0.50 la linea o spazio di linea misurato a spazio 7; III pagina L. 1.50, Corpo L. 2 per ogni linea contata.

MATERIALE PER APPLICAZIONI ELETTRICHE
LAMPADE AD ARCO
ACCUMULATORI
Telefoni - Suonerie
IMPIANTI - LUCE
FORZA



Giuseppe Ferrari di Eugenio
UDINE - Via Palladio (Palazzo Coccio) - UDINE
Telefono 2-74

Oh!
SAPONE BANFI
SEMPRE INSUPERABILE
rende la pelle
bianca, morbida

AMIDO BANFI
(MARCHALLO)
SEMPRE IL MIGLIORE DEL MONDO
Lucida e conserva
la biancheria

LUCIDO BANFI
per scarpe e pelli
Reso insuperabile
dal 1.° Gennaio
Unito all'amido Glutine man-
tiene veramente morbide le
pelli. Non contiene acidi. Non
s'infiamma.

STITICHEZZA
e sue conseguenze
Imbarazzo di Stomaco, Digestioni difficili, Pieno
cattivo, Bocca amara, Pesantezza di Testa,
Emorroidi, Facce congestionate, Ingonfi del
fegato, Cane, Eczemi, Foruncoli, Rosari, ecc.
Irritabilità del Carattere, Tristezza generale,
Anemia, Appendicite, ecc.



Cura razionale, Guarigione
con 1
a base di Cacao, Segrada e Padonina
Esistono 5 DE MONDIALE (Francia e Italia)
SI TROVANO IN TUTTE LE FARMACIE D'ITALIA
Prezzo L. 1.50 IL FLASCONE DI 5 GRANI
FARMACIA "GRAINS DE VALS" sopra ogni pillola.

DIABETE
Guarigione radicale documentata SENZA REGIMI
SPECIALE, Inocuità Assoluta.
ANTIDIAFONICO MAYOR del Dott. F. MAYOR
Specialista diplomato dalle Accademie di Medicina
Cura completa in 14-20, di 1/2 litro classe L. 20 Regio.
Approvazione Gran premio a Medalia d'Oro Accad.
Scientifico LONDRA, PARIGI, ROMA, e Congressi
PIEMONTE, VIA Mercantile, 4 - FIRENZE
E DELITTO RITARDARE LA CURA.

TOSSI

Raucedini - Raffreddori - Pertossi - Costipazioni
Abbassamento di voce, ecc.

PASTIGLIE alla CODEINA del dottor BECHER

De non confonderci con le numerose contraffazioni molte volte dannose alla salute
Su ogni Scatola deve figurare la Marca di Fabbrica (Vedi fac-simile qui sotto)
(Ogni pastiglia contiene un terzo di centigrammo di Codeina: i medici quindi possono adattare la dose all'età e carattere fisico del malato. Normalmente si prenda nella quantità di 10 o 12 al giorno.)

Gratificatissimo al palato e di effetto pronto e sicuro

Scatola grande L. 1.50 cad. — Scatola piccola L. 1 cad.

Milioni di scatole vendute in 45 anni di consumo in tutte le parti del mondo

Si spediscono ovunque contro assegno o verso rimessa di
vaglia postale coll'aggiunta di Cent. 25 per l'affrancamento.

VENDITA ESCLUSIVA
A. MANZONI & C.
MILANO-ROMA-GENOVA
ed in tutte le farmacie

FERNET-BRANCA

AMARO TONICO, CORROBORANTE, DIGESTIVO
SPECIALITÀ DEI FRATELLI BRANCA DI MILANO
I soli ed esclusivi Proprietari del segreto di fabbricazione

Guardarsi dalle contraffazioni

Esigete la Bottiglia d'origine

Concessionari Esclusivi per la Vendita del FERNET-BRANCA

nell'America del Sud Carlo F. Hofar & C. - Genova	nella Svizzera e Germania G. Fossati - Chiasso e S. Ludwig	nell'America del Nord L. Gando & C. - New-York
--	---	---

VIEUX COGNAC superieur | CREME E LIQUORI | SOIROPPI - CONSERVE | Altre Specialità della Ditta | GRAN LIQUORE GIALLO - MILANO - | VINO VERMOUTH

AGENZIE
ITALIA
ROMA
Via Lata al Corso, N. 6
GENOVA
Via SS. Giacomo e Filippo, 17
TORINO
Via Orfano, N. 7 (Palazzo Barolo)
BOLOGNA
Piazza San Simone, N. 1